













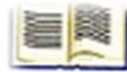
«Литературная карта Нуримановского района»

МБУ Нуримановская ЦБС



-  **Павловка**
Демидова Александра Андреевна
-  **Касный Ключ**
Виктор Буриков
Татьяна Селюнина
-  **Красная Горка**
Сагит Мифтахов
Мударисова Халиса Сагитовна
Ерикеев Леонард Ахметович
Ерикеева Светлана Парфеновна
Курбанова Елена Леонардовна
-  **Новосубаево**
Гильманова Миляуша Амировна
-  **Старокулево**
Гайнан Хайри
-  **Староисаево**
Хабиб Камал
-  **Нимислярово**
Аюпова Наиля Габдулловна
Исмагилов Ришат Салихович (краевед)
-  **Укарлино**
Хурмат Хайри
-  **Малотенькашево**
Насибуллин Зиннур Сагидулович
-  **Байгильдино**
Гаянов Магафур Фахерлегаянович
-  **Кушкулево**
Мухамадиева Халиса Масгутовна
-  **Бикмурзино**
Валеев Ярулла Нусратович





Литературные улицы



с. Красная Горка:
ул. Гайнана Хайри
ул. Максима Горького
ул. Сагита Мифтахова
ул. Яруллы Валеева
ул. Габдуллы Тукая

д. Новосубаево
ул. Тукаева

д. Старокулево
ул. Гайнана Хайри

д. Староисаево
ул. С. Алибая

д. Нимислярово
ул. Тукаева

д. Бикмурзино
ул. Я. Валеева

д. Истриково
ул. Пушкина

с. Красный Ключ
ул. Я. Валеева
ул. М. Горького
ул. Пушкина

с. Павловка
ул. М. Гафури
ул. Гоголя
ул. М. Горького
ул. Пушкина
ул. Л. Толстого

Нуримановский район



Родной край Нуримановский. Научно-справочное издание.
Гл. редактор Г.Т.Хусаинова. Авторы-составители
Г.Т.Хусаинова, Ф.К.Загирова, Ф.С.Тикеев. - Уфа, Гилем, 2010, -
260с.

Книга представляет прошлое и настоящее МР
Нуримановский район РБ, его социально-экономическую
жизнь, знатных нуримановцев. Издание посвящается 80-
летию района.

Очерки
по истории
Нуримановского
района



Исмагилов Р.С. Очерки по истории Нуримановского района
Башкортостана. - Пер. с тат. яз. Хазиев Г.М.-Уфа:
Китан, 1998.-272с.

Эта книга, описывающая события и человеческие судьбы, -
итог многолетних трудов, поисков Р.С.Исмагилова, человека
который пропустил историю через свое сердце, это часть
его биографии.

Достопримечательности Нуримановского района



В Нуримановском районе, в 2 км. От дер. Нимислярово находится ценный ботанический памятник природы - озеро Упанкуль. Озеро представляет собой старицу реки Уфы, имеет изогнутую форму, длиной 2-2.5 километра и шириной около 50 -100 метров. Озеро интересно тем, что среди обычной озёрной водной растительности в озере растёт растение - водяной орех уральский. В

Башкортостане он растёт только в этом месте. Тут

же растёт и водяной орех алатырский, который встречается и в других озёрах. У водяного ореха в августе - сентябре над водой на стеблях созревают небольшие орешки, которые осенью отрываются от стебля и падают на дно водоёма, а весной прорастают в дно и пускают стебли вверх, к поверхности. На поверхности стебель разрастается розетками небольших листочков, имеющих форму и размер берёзовых листьев. Плоды водяных орехов съедобны.

По берегам озера растёт лес, в некоторых местах - заболоченный. В озере много рыбы. Прямо до берега проложена грунтовая дорога, а на озере стоит дом лесника, который охраняет памятник природы. Места, где произрастает водяной орех, огорожены. В районе Нимислярово расположено очень много лесных озёр - стариц, которые богаты рыбой.



Второй памятник природы района - озеро Красный Ключ; называют его и родником. Вода, пройдя через известняковые отложения, с огромной силой бьет из-под земли и впадает в реку Караидель. Вода родника кристально чиста, прозрачна, гораздо светлее речной воды. Потому его назвали Белым ключом из-за белесого оттенка воды. Это один из крупнейших карстовых источников в мире (второй в Европе), стоит в одном

ряду с известным источником Воклюзив во Франции и представляет собой два сообщающихся карстовых озер зеленовато-голубоватого цвета. Длина большого - до 190 м, ширина - 170 м, глубина - до 38 м; длина меньшего - до 80 м. После установления советской власти поселок и родник переименовали - они стали "Красными". Биологические свойства воды "Ак Чишмы" - "Белого ключа" позволили немецкому промышленнику Мюллеру использовать ее в промышленных целях. В прошлом веке он основал здесь бумажную фабрику. Вода служила основным компонентом бумажного производства. Делали на фабрике оберточную бумагу из местного лесного сырья - в основном из древесины мягколиственных пород. После истощения природного сырья предприятие работало на привозной макулатуре. Производство это существовало до середины

90-х годов XIX в. Источник ежедневно выносит на поверхность до 100 т. растворенного известняка. Его питьевая вода относится к водам высшего питьевого качества и характеризуется особой чистотой. На протоке источника построена плотина и небольшая ГЭС. Включена во Всемирный список геологического наследия.



Интересный памятник природы представляет собой озеро Сарва - Сарвинское озеро-исток. Озеро находится на территории Нуримановского района рядом с деревней Сарва. Озеро небольшое, шириной 25-30 метров, длиной около 60. Озеро очень глубокое - до 38 метров (для сравнения, Асликуль имеет глубину 8 метров).

Из озера вытекает крупная река Сарва. Цвет воды меняется в зависимости от погоды,

но вода очень прозрачная, просматривается до 12 метров. Существование такого глубокого озера с мощными подводными родниками объясняется тем, что этот район Уфимского плато сильно поражен карстом, и все осадки, выпадающие в этом районе, сразу уходят под землю в карстовые полости, по которым вода протекает несколько десятков километров, а потом вытекает на поверхность из родников: Сарвинского, а также широко известного родника Красный Ключ(50) и др. Часто карстовые полости имеют выход на поверхность, образуя пещеры (Урочище Чёрные Лога). Река Сарва, вытекающая из озера, а также более крупная река Яманелга, также несколько раз уходят под землю в понуры, потом опять выходят на поверхность.

Река Яманелга (Дурная река) начинается в отрогах хребта Каратау и впадает в р. Уфа у д. Яман-Порт. В 8 км. От своего начала уходит под землю в карстовые породы, затем появляется на поверхности через 60 км. и за 16 км до устья. Река на своем пути питает и источник Красный Ключ.



Самый крупный водоём на территории Башкортостана, располагающийся на территории трёх районов (Благовещенский, Нуримановский, Караидельский) - Павловское водохранилище. Оно располагается в западной части Уфимского плато, имеет протяженность около 140 км., а площадь его 117 км². Водоохранилище создано на реке Уфе с целью уменьшения весеннего половодья в районе города Уфы, удлинения судоходного участка реки Уфы, и для других целей. У плотины был построен п. Павловка, обслуживающий водохранилище. Сама плотина представляет большой интерес. Высота её, а значит, и глубина водохранилища у плотины, составляет 37 метров. Средняя ширина водохранилища около одного километра.

Окружающий ландшафт представляет собой невысокие, но всё-таки настоящие горы Уфимского плато высотой до 370 метров. Само водохранилище лежит на высоте 137 метров, и лежит в каньоне между горами. Берега в основном скалистые и крутые.

Трудность при создании водохранилища в этом районе составляла в сильной закарстованности пород. Через многочисленные пещерки вода вытекала бы из водохранилища. Поэтому приходилось эти пещерки и полости заливать цементом. В настоящее время пещерки остались ниже плотины. Одна из них - ПЕЩЕРА У ПЛОТИНЫ ПАВЛОВСКОЙ ГЭС "94" (при посещении водохранилища в 1999 году я её не обнаружил - данные о пещере на 50-е годов) - находится в нескольких десятках метрах от плотины по обрывистому правому берегу - т.е. напротив посёлка Павловка. Эта пещера широко известна. Она небольшая - длина около 10 метров.

В водохранилище впадает большая река Юрюзань, которая в устье расширяется, образуя большой залив. В устье Юрюзань судоходна. Подобное расширение в устье имеет маленькая речка Урюш (правый приток Уфимки), которая почти полностью затоплена. По образовавшемуся длинному заливу также осуществляется судоходство.

Водохранилище богато различной рыбой, окрестности очень красивы, в общем, можно хорошо провести время.

В четырех км. от д. Нимислярово произрастает 500-летняя липа. Благодаря своей высоте и диаметру она уже в далекие времена привлекала внимание местных жителей. Молния расщепила вершину липы. До этого она была видна из д. Нимислярово. Высота липы достигала примерно 40 м. м. окружность ствола у основания в настоящее время -3,80м. Диаметр на высоте груди -112см. В 1965 году липа объявлена памятником природы.

Литература:

- *Вверх по реке Уфа. В кн.: Хисматова М.Ф. «Башкирия. Экономика-географическая характеристика». - Уфа:1968.-с.259-261*
- *Водные ресурсы и его охрана. В.кн.: Балкова В.А. «Природные ресурсы Башкирии и их охрана». - Уфа:1975.-с.82-101*
- *К Красному Ключу через хребет Каратау. - В кн.: «Башкирия туристская». Уфа61985.-с.144-146*
- *Остаюсь один с рекой наедине. - В кн.: Ахмедов В. «Слово о реках, озерах и травях. - Уфа:1985.-с.62-65*
- *Павловская пещера. В кн.: «Археологическая карта Башкирии». - М.:1976.-с.130*
- *Пятисотлетняя липа. В кн.: Кучерова Е.В. «Памятники природы Башкирии». - Уфа;1974.-с.61-64*
- *Сараинское озеро. В кн.: Кучерова Е.В. «Памятники природы Башкирии». - Уфа;1974.-с.22-25*
- *Три названия одной реки. В кн.: «Башкирия туристская». - Уфа:1985.-с.56-66*

Нуримановская земля вырастила немало дарований и вывела их на широкий путь творчества. Это поэт Зинур Насибуллин из Большетенькашево, автор сонетов и переводчик участник ВОВ. Хабиб Камал из Староисаево, учитель и поэт Магафур Гаянов из Байгильдино. литератор и журналист Зия Ахметов из Староисаево, известный башкирский писатель, поэт и журналист из Старокулево Гайнан Хайри, Сагит Мифтахов основоположник башкирской драматургии из Красной Горки - Сагит Мифтахов, писатель из Бикмурзино Ярулла Валеев и поэт Хурмат Хайри, писатель и журналист участник ВОВ Леонард Ерикеев, талантливые поэтессы Халиса Мударисова и Халиса Мухамадиева и многие другие.

Самодельными композиторами являются музыканты Гуфран Бадретдинов из Новокулево и Адип Шагеев, Дамир Сафиуллин из Красной Горки. В свое время были популярны песни. А, Шагиева «Нуриман» на слова М. Хуббетовой и «Мой Нуриман» на слова Зии Ахметова полюбившая многим.

Песня З.Мамалиева «Караидель буенда калам» на слова Яруллы Валеева.

Писатели о Нуримановском районе

Насыри Имай (псевдоним; настоящее имя и фамилия Имамутдин Низамутдинович Насыров) [30.9(12.10).1898 – 1942], башкирский советский писатель. Член КПСС с 1919. Родился в деревне Нижняя Усала, ныне Стерлитамакского района Башкирской АССР. Участник Гражданской войны 1918–20. С 20 года – начальник милиции Кудеевского кантона, жил в Нимислярово Нуримановского района. Печатался с 1921. В своих рассказах изображал революционные преобразования жизни (сборники «Ласточки», 1927; «Цветы, да не те», 1927). В повестях Н. отражены события времён 1-й мировой 1914–18 («Живым в могиле», 1926) и гражданских войн («В вагоне», 1929; «Гюльдар», 1930, и др.). В романе «Кудей» (1936) показана борьба башкирских коммунистов с буржуазным национализмом. В повести «Побежденный омут» (1937) раскрыто изменение крестьянской психологии в период коллективизации. 2с.

Насыри И.Н.Кудей. Роман; Побежденный омут. Повесть.-Уфа: Баш.кн.изд.-1988.-27

В романе "Кудей"(1936) отражены подлинные события, происходящие в Кудейском кантоне Башкортостана в 1919-1920 гг., где автор работал начальником милиции. Прототипы героев-реальные люди, многие из них изображены в произведении под собственными именами.

"Кудей" написана автором на основе материалов и событий, происходивших в нашем крае, очевидцем и участником которых был сам автор. В романе описывается жизнь народа, классовые столкновения, происходившие в Новокулево, Нимислярово, Красной Горке и других населенных пунктах района.



Книга издана в память об известном писателе РБ Имай Насыри, его племянницей Кларой Тукаевой – Насыйровой.

Книга содержит ценные материалы о его жизни и творчестве. Так же в это издание вошли его избранные произведения; стихи, рассказы, повести, письма.

Гайнан Хайри «Поворот» (Боролош)



В романе он обрисовывает картины жизни башкирской деревни до революции со всеми ее радостями и печальми, рост создания крестьян, противоречия и противоборство на селе в годы революции и гражданской войны.

Примечательно, что многие герои романа имеют прототипов, например Шамси (Шамсон Типеев – впоследствии один из первых в Башкортостане кандидатов исторических наук из деревни старо Исай, Гариф – Ахматгариф – бай из деревни Старокуль и т.д.)

В романе действует также конкретные исторические личности, это Багау Нуриманов, Заки Мавлютов.



Дмитрий Швецов «Свет над рекой» - Уфа: Башкнигизд.- 1967.-255с. Кн.1 и Кн.2 (О строительстве Павловской ГЭС)

Недолин. П. «Рейд Блюхера» (о прохождении армии Блюхера через с. Красная горка Нуримановского района)



Кузеев Р.У. «Багау Нуриманов» - Уфа: Баш. Кн. изд.-1955. (О жизни и деятельности Багау Нуриман)

Узиков Ю. Светлый образ большевика (Б.А.Нуриманов) – В кн.: «Это надо живым» - Уфа:1986.-с.38-40.

Татьяна Селюнина «Источник»

Это книга о Красном Ключе. В ней использованы архивные документы, материалы Национального музея РБ и школьного музея, документы и фотографии из семейных архивов, многочисленные воспоминания старожилов поселка.



Писатели и поэты Нуримановского района





**Аюпова Наиля Габдуловна
(р.1949)**

родилась 19 октября 1949 года в Нуримановском районе д. Нимислярово в семье учителей. В данный момент на заслуженном отдыхе.

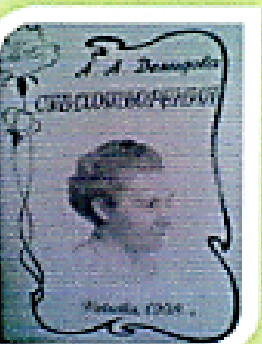
в 2005 году выходит книга стихов "Хатын-жыз жүңеле",
в 2009 году "Алмагачым көзен чачак атты"



**Анатолий Буриков
(1937)**

родился 21 мая 1937 года в рабочем поселке Красный Ключ Нуримановского района. Участник ВОВ

Буриков А.»Пламень, не лед...» Стихотворения.



**Демидова (Щеблыкина) Александра Андреевна
(1927-)**

родилась 27 апреля 1927 году в селе Усманьские выселки. В ноябре 1964 году вся семья переезжает в поселок Павловка нуримановского района, где Александра Андреевна работает в средней школе библиотекарем, муж – начальником Павловского района гидросооружений.

К Павловскому периоду следует, в основном, отнести творческий стихотворный багаж Александры Демидовой. Свою работу в библиотеке она оценила так:

" В библиотеке труд свой скромный

*Не променяю ни на миг
На пост большой, оклад огромный,
Утопну лучше в мире книг."*

Демидова А.А. Стихотворения.-Павловка.-1998.-54с.



Гайнан Хайри
(Хайриев Тимергайнан Хайретдинович)
(1903-1939)

(псевдоним; настоящая фамилия Хайретдинов)
Бадретдинович [2(15).6.1903, деревня Старокуль, ныне
Нуримановского района Башкирской АССР, — 16.10.1938,

Уфа], башкирский советский писатель. Учился в Оренбургском башкирском педагогическом техникуме.

С 1924 на комсомольской и журналистской работе. Печатался с 1922. В повестях "Кооператоры" (1926), "Жена" (1931), в сборниках очерков "В башкирской деревне" (1927), "Забывтая сказка" (1927), "Лапти" (1928) изображена борьба с кулачеством, созданы образы новых людей села.

Пришел он в литературу как поэт в начале 20-х. Первые стихи его появились в 1923 году в журнале «Яна юл» («Новый путь»), газетах «Башкортостан», «Яш юлсы» («Молодой пролетарий»)

Гайнан Хайри стремился к новой для башкирской поэзии форме, к разговорной интонации стиха.

Самое крупное произведение — первый роман в башкирской литературе "Поворот" (изд. в 1967).

Роман был сдан в Башкнигоиздат в марте 1929 года. Однако вскоре началось преследование писателя, предъявлены обвинения в «мелкобуржуазном уклоне», стали поступать отрицательные отзывы о еще невыпущенном произведении. Роман увидел свет лишь спустя почти 40 лет, в 1967 году.

Основные произведения:

Кооператоры. -Уфа: Башкнига, 1926.-80с.

Наша весна: Стихи.-Уфа: Башкнига,-1927.-136с.

В башкирской деревне: Рассказы.- Уфа:Башкнига,-1927.-102с.

Забывтые рассказы.-Уфа:Башкнига,-1927.-14с.

Женщина:Повесть.-Уфа:Башгиз,-1931.-54с.

Любовь Рахима.-Уфа:Башгосиздат,-1935.-34с.

Избранные произведения:Стихи, рассказы.-Уфа:Башкнигиздат,-1953.-212с.

Поворот.-Уфа:Баш.кн.изд.,1976.-652с. (есть в библиотеке)

Валеев Ярулла Нусратович
(1921-1985)

родился 10 марта 1921 года в семье бедного крестьянина Нусратуллы. Окончил Уктеевскую семилетку, в 1939-ом – рабфак в Уфе. Учительствовал в Чишминском и Бурзянском районах, начал писать стихи.



В годы войны редактировал Бурзянскую районную газету "На пути к победе" на татарском языке, 1945-1955 гг. – редактор Салаватской газеты "Большевик", литературный сотрудник газеты "Кызыл Башкортостан", заведующий отделом газеты Кызыл Тан", с 1957 года сотрудник журнала "Хэнек» (Вилы), заведующий отделом республиканской газеты "Совет

Башкортостана", редактор Башкирского радио, ответственный секретарь журнала «Агидель». Патриот своей родины, Ярулла Валеев в 1942 году вступает в коммунистическую партию, бывшей тогда в авангарде всего происходящего в стране, в 1957-ом заканчивает Высшую партийную школу.

За годы работы в районных редакциях досконально изучает работу колхозов, старается вникнуть в суть происходящего в деревне и это, судя по произведениям, ему удается. Выводы, к которым он приходит в своих рассказах и книгах, таких как сатирический сборник "Свой человек", повестях: "Доброе утро, Исмагил!", "Сильная же ты птица, скворец!", являются некими пророчествами, некоторые остаются актуальными по сей день.

К примеру, Ярулла Валеев уже тогда, в эпоху тотального планирования намекал на необходимость предоставления колхозам большей самостоятельности, привязывать планирование к местным условиям, неплохо разбирался в агрономии, говорил даже о профильном образовании в школе.

За годы работы в районных редакциях досконально изучает работу колхозов, старается вникнуть в суть происходящего в деревне и это, судя по произведениям, ему удается. Выводы, к которым он приходит в своих рассказах и книгах, таких как сатирический сборник "Свой человек", повестях: "Доброе утро, Исмагил!", "Сильная же ты птица, скворец!", являются некими пророчествами, некоторые остаются актуальными по сей день.

К примеру, Ярулла Валеев уже тогда, в эпоху тотального планирования намекал на необходимость предоставления колхозам большей самостоятельности, привязывать планирование к местным условиям, неплохо разбирался в агрономии, говорил даже о профильном образовании в школе.

Пиком творчества члена Союза писателей СССР Яруллы Валеева стал его знаменитый роман "Орлы не покидают гнезд", изданный в 1972 году, в котором воспевается самоотверженный труд колхозников и их непреклонное стремление развивать нужное всей стране дело. И, олять напрашиваются параллели с сегодняшним днем: в романе писатель поднял проблему вымирания деревни, признаки чего стали заметны уже тогда. Молодежь, так же как и сейчас, предпочитала разъезжаться по городам и весям, оставляя в родных деревнях своих родителей, учителей, работу на земле. Он призывал молодых людей любить свою малую родину и природу, чтить родителей, придерживаться традиций своего народа.

Таким образом, Ярулла Валеев выступил настоящим знатоком эффективного строительства и развития колхозов, деревенской жизни вообще, психологии простых людей в самом широком понимании и виртуозом слова, что справедливо было замечено его собратьями по перу, признанными корифеями литературы и драматургии: Сагитом Агишем, Нажипом Асанбаевым и другими, и поставило нашего земляка в один ряд с этими классиками.

Ярулла Нусратуллович умер в январе 1985 года, похоронен в г. Уфа, в Затоне.

Основные произведения:

Свой человек. Сатирические и юмористические рассказы.-Уфа: Башкнигоиздат,-1963.-50с.,ил.

Доброе утро!Исмагил! Повесть.-Уфа: Башкнигоиздат,-1991,-178с.

Жизнь продолжается: Повесть, рассказы.-Уфа: Башкнигоиздат,-1968,- 214с.

Огонь неугасимый:Повесть.-Уфа: Башкнигоиздат,-1969.

Орлы не покидают гнезд: Роман. - Уфа: Башкнигоиздат,-1980.-520с

Ты-моя единственная: Повесть,рассказы.-Уфа: Башкнигоиздат,-1976.-216с.



Гаянов Магафур Фахерлегаянович (1921-1993)

родился в марте 1921 года в д. Старокабаново в семье муллы. После окончания школы преподает математику и физику в Новокабанова. Оттуда призывают в армию.

Наступает 1941 год, закончив школу саперов его отправляют на Сталинградский фронт. После возвращения продолжает преподавать в Новокабановской школе, заочно заканчивает Бирский пединститут. Затем директорствует в одной из школ Кизинского района и направляется в с. Байгильдино Нуримановского района, в качестве учителя физики и математики.

Увиденное и пережитое выплескивается незамысловатыми, но искренними и стройными строками на бумагу. Бывало, что приходилось печататься и под чужой фамилией. так случилось, например, с учебником алгебры, разработанная М.Ф.Гаяновым.

Писал Магафур Гаянов для детей и взрослых.

Были изданы сборники пьес "Сцена клуба", "Одноактовые пьесы"

Сборник стихов и рассказов "Молодые силы"

Книги "Эх, судьба, судьба...", "Гульфиза", "Альфиза".

В феврале 1993 года он покинул этот мир, так и не дождавшись выхода своей последней книги, которую так и не издали.



Ерикеев Леонард Ахметович
(р.1926)

(р. 16 октября 1926г., д.Большая Ока Больше-Окинской волости Месягутовского кантона БАССР, ныне Мечетлинского района РБ), член Союза журналистов РФ и РБ (1958).

*Заслуженный работник культуры БАССР (1980).
Участник ВОВ.*

Окончил Чкаловское танковское училище, Уральский государственный университет им. М.Горького (1969).

Работал редактором районной газеты "Красный Ключ" (1967-1986). Начал публиковаться в ряде районных и городских газет, был собкором газеты "Советская Башкирия".

Награжден орденом Отечественной войны 11 степени (1985), медалями "За боевые заслуги" (1955), "За доблестный труд. В ознаменовании 100-летия со дня рождения В.И.Ленина"(1970), "За победу над Германией в ВОВ 1941-1945гг."(1946), "Ветеран труда"(1985)

Автор очерков о Героях Советского Союза в сборниках:

"Высоты мужества"(1982),

"Навечно в сердце народном" (1988).

Книг:

"Подвиг на Одере"(1986, 2-е издание 2010),

«Время в погонах" (1992),

"Записки сельского редактора"(1997),

"Житейский перекрестки "(2001),

«Победители» (2007),

«От Сталинграда до Одера» (2009)

Составитель и редактор сборников о нуримановцах – участниках ВОВ 1941-1945гг:

«Всем сердцем поклонись фронтовику»(1998).

«Этот день мы приближали, как могли»(2004).

Подготовил список нуримановцев (4530 имен), погибших в ВОВ (см.:Память.Списки погибших в ВОВ 1941-1945гг., Кн.16: Нуримановский, Стерлитамакский районы, г. Стерлитамак. - Уфа,1998).



В 2013 году вышла новая книга журналиста – фронтовика Л.А.Ерикеева рассказывает о боях наших воинов с немецко - фашисткими захватчиками в годы ВОВ.

Военные действия происходят в заключительной фазе войны, когда судьба третьего рейха уже предreshена. Однако враг еще не сдается, Отчаянно сопротивляясь, он несет неисчислимые потери, Но победа уже близка.



Камал Хабиб
(Хабибуллин Шайкамал Саттарович)
(1921-1978)

родился в Нуримановском районе в д. Староисаево. Учился в Уфе рабфаке. Работал в области журналистики, писал стихи. Участник ВОВ.



*Утлы йылдар ауазы. Шиғырҙар, поэмалар.-Өфө;
Башкортостан китап нәшриәте,-1985.-408 бит
/Камал Хабиб.-бит 389-39./*



Мифтахов Сагит Мифтахович
(1907-1942)

родился 10 января 1907 г. в д. Кызыл-Яр Нуримановского района Башкортостана. После окончания начальной школы учился на учительских курсах в г. Уфе

В 1922 г., после окончания советской партийной школы в г. Стерлитамаке, областной партийный комитет Стерлитамака направил С. Мифтахова в Москву в Коммунистический университет трудящихся Востока [КУТВ].

Успешно окончив университет, С. Мифтахов возвратился в Башкортостан и преподавал в школе.

В 1930 г. его назначили заведующим отделом культуры и пропаганды партийного комитета Баймакского района. Здесь он организовал выпуск газеты

«Кызыл Баймак», исполнял обязанности ответственного редактора. Знакомился с жизнью рабочих Тубинского и Сибайского золотых приисков, активно участвовал в организации колхозов, собирал материалы для будущих произведений. В 1935 г. он был назначен директором Башкирского академического и Русского драматического театров.

В 1941 г. добровольцем ушел на фронт и в феврале 1942 г. погиб смертью храбрых. В литературу С. Мифтахов пришел во второй половине 20-х гг. с пьесой «В стране панов». В основе произведения лежит идея пролетарского интернационализма.

Проблема социального разлома в стране изображена в пьесе «Сакмар». Изображая победу нового над старым, С. Мифтахов впервые сумел увязать ее с борьбой за духовно-нравственное совершенствование людей. Юлай и Айхылу, основные герои пьесы, являются в башкирской драматургии 30-х гг. новаторскими, самыми значительными образами современников. Новаторство С. Мифтахова было обусловлено и новой социально-классовой природой драматического конфликта.

В основе драмы «Зимогоры» (1936) С. Мифтахова лежат реальные события, происходившие на золотых приисках братьев Рамиевых, классовая борьба между наемными рабочими-сезонниками и хозяевами рудника.

Во второй половине 30-х гг. С. Мифтахов создал пьесы, которые вошли в золотой фонд башкирской драматургии, среди них - «Дружба и любовь» (1939), «Дочь степей» (1940), называемые и драмами характеров.

В драме «Дружба и любовь», являющейся продолжением «Сакмара», основное внимание автора направлено на семейные взаимоотношения в новом, социалистическом обществе.

Новаторскую сущность произведения предопределяет мера ценности - участие человека в общественно полезном труде.

Драма «Дочь степей» также поднимает проблему взаимоотношений коллектива и личности. Пьесы «Дружба и любовь», «Дочь степей»

С. Мифтахова окончательно утвердили в башкирской драматургии 30-х гг. героев нового типа. Творческая практика С. Мифтахова окончательно расшатала стихию тех форм и изобразительных средств, которые были связаны с этнографизмом с одной стороны, с натурализмом и схематизмом - с другой.

Драматург внес большой вклад и в создание национального репертуара Театра оперы и балета. Оперы «Сакмар», «Акбузат», написанные на либретто Мифтахова, и поныне пользуются огромным успехом у зрителей.

Основные произведения

В стране панов: драма.- Уфа: Башгосиздат, 1932. - 48 с.; 1946.- 68 с.

Сакмар. - Уфа-Казань: Башгиз, 1934.- 144 с.

Дружба и любовь: пьеса. - Уфа: Башгосиздат, 1939. - 102 с.

Дочь степей: драма. - Уфа: Башгосиздат, 1940. - 108 с.

На Балкане // За Родину. - Уфа: Башгиз, 1944.

Пьесы. - Уфа: Башкнигоиздат, 1956. - 264 с.

Пьесы // Послесл. М. Гайнуллина. - Уфа: Башкнигоиздат, 1976- 216 с



**Мударисова Халиса Сагитовна
(р.1953)**

(р. 25 апреля 1953г.) поэтесса. Заслуженный работник культуры РБ. С детства начала писать стихи. Окончила Байгильдинскую среднюю школу, затем Башкирский государственный университет, где была активным членом литературного кружка. В это время в периодической печати, в альманахе «Молодые силы» появились ее стихи. Работала учителем и директором Сарвинской школы Нуримановского района; с 1985г. по 2009 год – в администрации

Нуримановского района управделами и заведующим отдела культуры.

Она автор книг «Көмөш даға», «Жэй уртасы», «Былтырғы көз», «Болаң», «Бэйге хақы», «Шәмэхә», песня «Нуриман тандары» (сл. Халиса Мударисова, муз. Дамир Сафиуллин) и т.д. И горечь потерь, и радость побед находок – все это мы находим в ее эмоциональных певучих стихах.

Основные произведения:

Мударисова Х.С. Бэйге хақы: Шигырлар. Повестьлар.-Уфа: Китап, -2003, -224б.

Мударисова Х.С. Моей души струна.-Бельские просторы.-№4.-2008.-с.60

Мударисова Х.С. Былтырғы көз (Прошлая осень). Стихи и песни на тат. Яз. - Уфа:1995.-132с.

Мударисова Х.С. Калина: Стихи на тат. Яз.-Уфа: Китап.-1996.-111с



Мухаммадиева Халиса Масгутовна (р.1956)

Родилась 19 июля 1956 года в д. Кушкулеево Нуримановского района.

Поэтический дар Халисы Мухаммадиевой выявился еще в 4 классе школы. Первым ее стихотворением стало «О хлебе», за ним последовали другие, постепенно проявились и журналистские способности. Ее стихи и статьи о тружениках села, о школе и жизни обыкновенных людей начали публиковаться в районной газете «Красный Ключ».

В это же время успешно продвигалась и учеба, ее особенно любимыми предметами были, разумеется, родной и русский языки и литература, а также математика и химия. Она стала завсегдатаем школьной и сельской библиотек.

После окончания журфака Халиса Мухаммадиева до 1986 года проработала заместителем главного редактора туймазинской газеты «Ленин юлы» (Ленинский путь), пока не была вызвана по обкомовской линии на телевидение.

В 1991 году она стала автором и ведущей программы «Райхан»

За эти годы скромная, но талантливая и способная кушкулеевская девушка Халиса Шамсутдинова успела закончить журфак БГУ, объездить пол страны, стать признанной поэтессой и писателем, Заслуженным работником печати и СМИ, членом Союза журналистов РБ и РФ Мухаммадиевой Халисой Масгутовной – популярнейшей телезвездой и всенародной любимицей.

Мөхәмәдиева Х. Кышкы яңгыр. Шигырлар, жырлар, поэма, тәржемәләр, акият. – Уфа, полиграфкомбинат, 160 бит.



Насибуллин Зиннур Сагидуллович (1935-1984)

Родился в деревне Малотенькашево. первые стихи появились на страницах районной газеты в годы учебы в Байгильдинской средней школе и работы в родном колхозе.

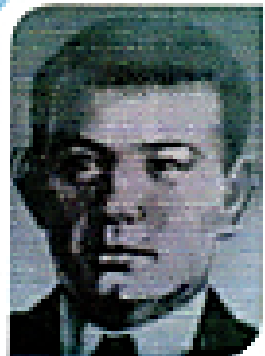
Написанные в период студенчества в Башгосуниверситете стих были опубликованы в альманахе «Молодые силы».

После окончания университета работал на различных работах, затем в течение 20 лет был редактором редакции литературных

передач Татарского радиокомитета в Казани.

Зинур Насибуллин – автор ряда популярных песен и двух книг «Грозди» и «В стране забот».

Хурмат Хайри (Хурматулла Хайруллин) (1905-1944)



Хурматулла Хайруллин родился в 1905 году в деревне Укарлино Нуримановского района БАССР. После окончания Укарлинской начальной школы, он в 1923 году поступает в Уфимскую школу имени Ленина.

Здесь вступает в комсомол, 1927-1930г.г. учится в рабфаке и окончив рабфак работает в редакции газеты "Коммуна", "Ударная стройка" и в других редакциях. До конца 1930-х годов живет в Средней Азии, затем уходит на войну там же и погибает. Его стихи начали печататься с 1926года в газетах

"Новая деревня" Позже он активно печатается в журнале "Сон". В сборник стихов "Береле чачкалэр" собраны стихи о чувствах молодости. Его стихи о колхозе, рассказы о комсомольцах напечатаны в журнале "Октябрь", в газетах "Лененец" и "Молодой коммунар".

Основные произведения:

Бередэн чачкалэр. (Из почек цветы) Шигырлар. Уфа. Башгиз., 1930.-63 бит.-3000 данә.

Краевед Нуримановского района - Исмагилов Ришат Салихович (р.1920)



родился 15 апреля 1920 года в деревне Нимислярово Нуримановского района Башкирии. В 1940-м окончил Кушнареновское педучилище и почти сразу был призван в армию. Попал в белорусский город Картуз-Березы, во взвод радистов роты связи 455-го стрелкового полка 42-й стрелковой дивизии. Заслуженный учитель, защитник Бредской крепости, кавалер орденов Отечественной войны 1-2 степени, "Знак почета",

краевед – автор книг "Очерки по истории Нуримановского района" (1998),

"Записки директора школы" (2000),

"И учебой и талантом" (2004)

Литературные дебюты Нуримановского района

Гильманова Миляуша Амировна



дочь.
Была
газеты
Вначале
стихи стала писать позже.

Поэтические натуры живут и работают в селе Новый Субай. Такие как учительница татарского языка и литературы М.А Гильманова.

Родом Гильманова Миляуша Амировна из деревни Уктеево соседнего Иглинского района. После окончания школы продолжила учебу на филологическом факультете БГУ. Молодую учительницу направили на работу в Новый Субай Нуримановского района, где она поныне трудиться вот уже почти два десятка лет. Нашла здесь свою судьбу: вышла замуж за местного парня, сейчас в их дружной семье растет Писать она начала еще, будучи еще школьницей. юным корреспондентом детской республиканской «Башкортостан пионеры», сейчас это «Йэншишмэ». это были зарисовки, материалы о жизни школы, а

В 2000 году молодая поэтесса стала лауреатом Фестиваля поэзии «Родники вдохновения», а представленные ею стихи увидели свет в сборнике стихов молодых поэтов. Она автор сборника стихов «Мечты манящие», выпущенный Башкирским издательством «Китан».

В 2008 году в конкурсе лучших учителей, проводимом в рамках приоритетного национального проекта «Образования» победила и получила грант.

Гильманова М.А. Мечты манящие. /Стихи.- Уфа.- изд. Китан.-2005,-102с.